

## RAMMEAFTALE

### Rammeaftale for MGK Sjælland 2017-2020

#### 1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Køge Musikskole, der driver Musikalsk Grundkursus Sjælland (MGK Sjælland), for perioden 1. januar 2017 til 31. december 2020.

MGK Sjælland ved Køge Musikskole modtager driftsstøtte fra staten. Køge Musikskole er en kommunal institution. Der kan findes yderligere oplysninger om MGK Sjælland på [www.koegemusikskole.dk](http://www.koegemusikskole.dk).

##### 1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for MGK Sjællands strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af MGK Sjællands virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 3 d i Musikloven (jf. bekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014 af Lov om musik). Med tilskuddet og aftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for MGK Sjælland som kulturinstitution af national betydning.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2017 og løber indtil 31. december 2020, med mindre andet aftales.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

## 1.2. Økonomisk grundlag

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks driftstilskud til musikalske grundkurser fastsættes på de årlige bevillingslove (§ 21.21.01.46 Musikalske Grundkurser).

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra staten i oversigten nedenfor er altså ikke tilsagn om tilskud.

Oversigten omfatter forventede tilskud i de kommende fire år. Grundlaget er Finansloven for 2017. Tilskuddet forventes opregnet efter Finansministeriets opregningsindeks. Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger kan der ske en reduktion af tilskuddene.

	2015-niveau		2017-niveau		
	2015	2017	2018	2019	2020
Driftstilskud fra staten	7.630.923	7.499.238	7.231.028	6.996.346	6.795.189
Øvrige indtægter	0	0	0	0	0
Indtægter i alt	7.630.923	7.499.238	7.231.028	6.996.346	6.795.189
Udgifter	7.561.193	7.749.568	7.513.208	6.995.229	6.789.044
Årets resultat	69.730	-250.330	-282.180	1.116	6.145
Balance primo	-844	528.035	277.705	-4.475	-3.358
Årets resultat	69.730	-250.330	-282.180	1.116	6.145
Balance ultimo	68.886	277.705	-4.475	-3.358	2.787

Den gradvise reduktion af driftstilskuddet til MGK Sjælland beror på Projektstøtteudvalget for Musiks beslutning i februar 2016 om en justering af fordelingen til de tre MGK-centrene på Sjælland i forlængelse af udvalgets evaluering af MGK-centrene i 2015. Omfordelingen sker gradvist over 5 år og reduktionen til MGK Sjælland vil derfor først være fuldt implementeret til og med 2021. Reduktionen vil samlet set i 2021 udgøre 873.150 kr. (2016-niveau) i forhold til tilskudsniveau i 2016.

## **2. Mission og vision for MGK-centre**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har formuleret følgende mission og vision for musikalske grundkurser i Danmark:

### 2.1. Mission

Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere og –skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

### 2.2. Vision

Det er visionen, at MGK-centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter.

De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.

MGK Sjælland har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi, jf. bilag. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på [www.koegemusikskole.dk](http://www.koegemusikskole.dk).

### 3. Opgaver og mål for MGK Sjælland

Med udgangspunkt i mission og vision og på grundlag af MGK Sjællands strategi er der aftalt nedenstående resultatmål for centrets opgaver:

Opgave	Resultatmål
Rekruttering og talentudvikling	<p>Mål 1.1. At etablere et formaliseret samarbejde med 4-6 musikskoler i regionen om talentudvikling på pre-MGK niveau.</p> <p>Mål 1.2. At iværksætte og/eller intensivere sine aktiviteter på det klassiske område.</p> <p>Mål 1.3. At optimere den direkte kontakt mellem MGK Sjælland og potentielle ansøgere og lokale talenter, så både MGK og det lokale musikliv i hele regionen styrkes.</p>
Undervisningsvirksomhed	<p>Mål 2.1. At videreudvikle fagindholdet i Musikkundskab for samtlige studerende, så faget kan understøtte kursisternes skabende og udøvende musikalske processer.</p> <p>Mål 2.2. At hovedfaget Musikproduktion flyttes til Køge og at det desuden udvikles til også et alment "kreativt" bifag.</p>
Profilerings og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde	<p>Mål 3.1. At udarbejde en kommunikationsstrategi.</p> <p>Mål 3.2. At etablere tre samarbejder med pre-college institutioner i Norden, Tyskland og/eller Storbritannien.</p>
Ledelse, organisation og opgaveløsning	<p>Mål 4.1. At implementere et afdelingslederudvalg for at sikre koordination af aktiviteter på afdelingerne.</p> <p>Mål 4.2. At etablere et samarbejdsudvalg, der koordinerer en række strategiske initiativer i regionen.</p> <p>Mål 4.3. At etablere et repræsentantskab, der skal sikre samarbejde med og om det lokale/regionale musikliv mv.</p>

I tilknytning til strategi og mål har MGK Sjælland opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer en del af den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning. Disse nøgletal, som omfatter måltal og aktivitetsoplysninger og ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt som bilag.

Det er en forudsætning for driftstilskuddet og rammeaftalen, at MGK Sjælland følger de til enhver til gældende "Fælles kursusfaglige retningslinjer for Musikalske Grundkurser i Danmark, 16. juni 2016."

MGK-centrenes fælles overordnede læreplaner for udbudte fag skal være offentligt tilgængelige på MGK-centrenes hjemmesider.

Alle MGK-centre har et repræsentantskab på det enkelte kursus til at følge kurset. Repræsentantskabet består af relevante interessenter og samarbejdspartnere med henblik på at sikre samarbejde med og om det lokale/regionale musikliv og medvirke til udviklingen af det regionale MGK omkring rekruttering og talentudvikling af unge musikere mv. Udover repræsentantskabet har kurserne forskellige samarbejdsorganer tilpasset lokale/regionale behov. Repræsentantskab mv. fremgår af kursernes individuelle strategier (jf. bilag).

#### **4. Rapportering af resultater**

Det offentlige tilsyn med MGK Sjælland varetages af Slots- og Kulturstyrelsen efter driftstilskudsloven, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen").

Køge Musikskole skal afrapportere om MGK Sjælland i henhold til bestemmelserne i lov nr. 1531 og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

For bl.a. at sikre en ensartet afrapportering fra alle MGK-centre skal Køge Musikskole, MGK Sjælland desuden følge de udfyldende bestemmelser om afrapportering, som fastsættes af Slots- og Kulturstyrelsen (se <http://kum.dk/vidennet/institutionsdrift/>). Her henvises i øvrigt også til Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011, som også har elementer af relevans for kommunale institutioner.

Som led i ledelsesberetningen skal Køge Musikskole, MGK Sjælland orientere Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik om eventuelle ændringer i kursets strategi.

MGK-centrene skal i fællesskab årligt udarbejde og senest 30. juni indsende data / fælles nøgletal fra kalenderåret før, dækkende minimum følgende forhold for alle MGK-kurser:

- Oversigt over antal elever på hvilke MGK-kurser, som har bestået optagelsesprøver, men ikke kunne optages. Oplysninger om eventuel overflytning fra et til et andet MGK-kursus.
- Oversigt over samtlige optagessøgende (alder, køn, karakter) til de otte MGK-centre, hvor de har ansøgt som første prioritet, hvor de er optaget og på hvilken studielinie og med hvilket hovedfag.
- Oversigt over alle ophørte elever fra de otte MGK-centre, opgjort på kursus, linjer og hovedfag, antal gennemførte studieår, om de er dimitteret, hvilken videregående musikuddannelse, de eventuelt har ansøgt, og hvilken de eventuelt er blevet optaget på.
- Geografiske data på elever fordelt på alder før optag.

- Oversigt over de gennemgående censorer for årets optag og hvor de har censureret.
- Erklæring om indberetning af MGK-tal til Danmarks Statistik i forbindelse med indberetning af musikskolestatistik.

MGK Sjælland skal hvert år indberette statistiske oplysninger til Danmarks Statistik i forbindelse med indberetningen af musikskolestatistik fra Køge Musikskole.

Der skal i 2017 iværksættes en dimittendundersøgelse for MGK-elever med henblik på at tilvejebringe et mere solidt statistisk materiale, så der bliver bedre grundlag for at påvise effekter af MGK-centrenes virksomhed.

Rammeaftaler 2017-2020 for MGK-centrene skal evalueres i 2019. Evalueringen af den enkelte aftale retter sig mod målopfyldelsen og de faglige og økonomiske resultater de første to år af aftalen, den forventede målopfyldelse af de resterende to år af aftaleperioden samt eventuelle ønsker om justeringer af rammeaftalens mål.

Rammeaftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger mv. gøres tilgængelig på MGK Sjællands hjemmeside [www.koegemusikskole.dk](http://www.koegemusikskole.dk).

## 5. Underskrifter

Den 19/12-16

Statens Kunsthjælps Projektstøtteudvalg for Musik:



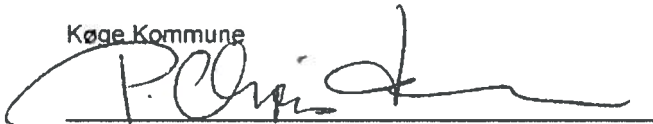
Bente Dahl, formand

Slots- og Kulturstyrelsen:



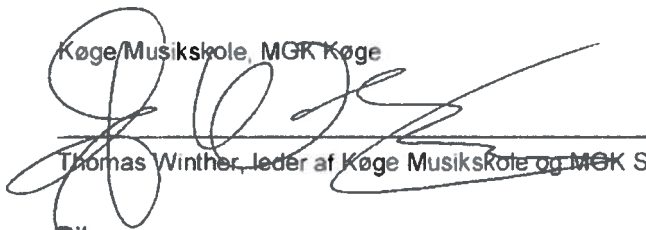
Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef

Køge Kommune



Peter Christensen, Kulturchef

Køge Musikskole, MGK Køge



Thomas Winther, Leder af Køge Musikskole og MGK Sjælland

### Bilag:

1. Strategi, MGK Sjælland
2. Nøgletal og indikatorer, MGK Sjælland
3. Notat, Organisering og samarbejde MGK Sjælland

## Strategi 2017-2020 for MGK Sjælland

---

### 1. Indledning

Musikalske Grundkurser (MGK) er 3-årige, statsfinansierede overbygningskurser knyttet til en række musikskoler i Danmark. Undervisningen kan foregå over fire år, hvis den kombineres med en gymnasial uddannelse eller anden skolegang. Dette gælder MGK Sankt Annæ, som er forankret på Sankt Annæ Gymnasium.

Der er otte MGK-centre, som kan optage kursister fra hele Danmark, men som har primære virkeområder, der samlet dækker hele landet.

MGK Sjælland primære virkeområde er Region Sjælland og Bornholm.

Kursisterne er normalt mellem 14 og 25 år. MGK Sjælland tilbyder undervisning i Klassisk musik, Rytmisk musik og Musikproduktion

### 2. Aktuelle politiske målsætninger

Som MGK center i perioden 2017-2020 vil MGK Sjælland være omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks mål og visioner for MGK kurser i hele landet:

#### **Mål**

*Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere og –skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.*

#### **Visioner**

*Det er visionen, at MGK-centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter.*

*De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.*

### 3. Aktuelle udfordringer og muligheder

Status for MGK Sjælland er ved udløbet af rammeaftalen for 2013-2016 velbeskrevet i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af MGK Sjællands virksomhed i 2013-2014.

Særligt vil vi her nævne, at evalueringsrapporten fremhæver at MGK Sjælland arbejder strategisk og målrettet på at understøtte talentudviklingen i sit virkeområde, men også fremhæver, at centret fremadrettet øger sit fokus på hvordan talentarbejdet kan udmønte sig i flere kvalificerede ansøgere.

Rapporten peger tillige på, at MGK Sjælland udfører et fremadskuende og strategisk arbejde med at udvikle unge musikalske talenter, men at MGK Sjælland bør have større fokus på at sikre flere optagelse på en videregående musikalsk uddannelse.

MGK Sjælland har noteret sig udvalgets anbefalinger og medtager disse i sine strategiske overvejelser sammen med de øvrige anbefalinger i evalueringsrapporten.

MGK Sjælland noterer sig i relation hertil en række problemstillinger og udfordringer som centret skal forholde sig til:

- Stigende konkurrence om pladserne på landets konservatorier
- Nye optagelseskrav på konservatorierne, og fokus på ansøgenes kunstneriske udtryk
- Geografiske udfordringer

Som grundlag for disse udfordringer, og overordnet for MGK Danmarks virksomhed og for uddannelsessektoren generelt, ligger en række overordnede drivkræfter i samfundet:

- Globalisering
- Individualisering
- Digitalisering
- Effektivisering

Disse drivkræfter er ikke nye og har længe haft indflydelse på musikuddannelserne. Men, netop fordi disse overordnede samfundsmæssige bevægelser har virket i gennem flere år har de udviklet sig så de i dag fremstår anderledes end de gjorde for 10, 8 eller 4 år siden ved indgåelsen af den rammeaftale der nu udløber.

I den proces har disse "mega-trends" både ændret det de virker på og betydningen af begreberne i sig selv. Med en indre iboende logik, som følge af kræfternes stærke natur, opstår dialektiske modpoler til begreberne som indeholdes i begrebet selv:

- Globalisering og "Regionalitet"
- Individualisering og Netværk
- Digitalisering og Det Analoge Rum
- Effektivisering og Fordybelse

Dobbeltheden i de "Udviklede Mega-trends" medfører at begreberne er kommet til at indeholde tese og antitese i samme begreb i et nærmest yin-yang-agtigt forhold. Det er netop denne dobbelthed der medfører nye udfordringer for MGK Sjælland og kræver nye strategiske svar.

### **Globalisering og nærhed**

Globalisering – forstået som øgede internationale økonomiske, politiske, sociale, kulturelle og kommunikative forbindelser, men også konkurrence på tværs af kloden - er et grundvilkår MGK og

alle musikuddannelser skal forholde sig til, og karakteristisk for globaliseringen er, at den i sin aktuelle form, her i 2016, rummer sin egen tilsyneladende modsætning, nemlig fokus på det lokale/nationale. Vi ser et stigende fokus på lokal identifikation, på nærområdet, på rødder, man kunne måske sige på "forankring".

Globaliseringen har betydning for MGK da MGKs kursister, efter afsluttet MGK forløb, stilles i en stadig øget konkurrencesituation i forhold til optagelse på landets konservatorier efter. Landets fire konservatorier har et stadig stigende antal internationale ansøgere og der optages et stigende antal internationale studerende. MGK Sjælland anser denne konkurrencesituation for at være gavnlige i forhold til uddannelsen af konservatoriestuderende på det højeste niveau, men MGK skal finde svar på hvordan vi sikrer uddannelse af vore kursister, der kan matche de kvalifikationer der er hos de dygtigste internationale ansøgere.

Samtidigt med dette internationale perspektiv skal MGK forholde sig til sin forpligtelse som værende medudviklende for det lokale og regionale musikliv. MGK Sjælland skal således samtidigt både have fokus på musiklivet og talentudviklingen i Holbæk, Nykøbing Falster og Rønne, de tendenser der manifesterer sig nationalt på musikuddannelsesområdet OG på de trends der rører sig på pre-college området i Tyskland, Storbritannien og Kina.

Med denne erkendelse skal MGK Sjælland søge at indgå både lokale, regionale, nationale og internationale samarbejder og partnerskaber, der i rammeaftaleperioden kan medvirke til at sikre et internationalt perspektiv og et tættere regionalt samarbejde.

MGK Sjælland ser sin rolle i det nære samfund ikke alene i forhold til fødekæden, talentudviklingen og det lokale koncertpublikum, men også i forhold til out-reach, inklusion og etablering af utraditionelle undervisnings- og musikaktiviteter.

### ***Individualisering og netværk***

MGK Sjælland ser en tendens til, at den enkelte studerende i stigende grad forventer en undervisning, som forholder sig direkte til hendes eller hans individuelle talent og udvikling af eget potentiale. Underviserens rolle ændres derfor i disse år. Tidligere drejede musikundervisning sig (meget forenklet udtrykt) primært om at formidle en mere eller mindre enslydende fond af kunstnerisk viden og traditioner til de studerende i forventning om, at den enkelte selv skabte sin egen syntese på basis af denne undervisning. I dag går udviklingen – eller bør gå - i retning af, at underviseren snarere er en forløser af den studerendes personlige udtryk. Underviseren bliver snarere en vejleder eller mentor, som ved sin undervisning medvirker til at forløse den studerendes unikke potentiale. Der er således etableret nye relationer mellem de studerende og læreren, så relationerne i højere grad end tidligere tager udgangspunkt i den enkelte studerendes individuelle krav og behov.

Overordnet kan man karakterisere denne bevægelse, som i disse år finder sted overalt i uddannelsesverdenen, som en bevægelse fra fokus på "undervisning" til fokus på "læring". MGK



Sjælland skal i de kommende år fastholde og udvikle denne bevægelse fra undervisning til læring, ikke mindst i forhold til udvikling af nye undervisningsmetoder og fagligt indhold.

Det musikalske udtryk og det at besidde kompetencer udover de rent instrumentale/vokale bliver et stadig mere fremherskende krav på konservatorierne. MGK Sjælland skal derfor fortsætte sin udvikling i forhold til at udvikle kompetencer hos kursisterne, der frisætter det individuelle talent og fokuserer på forståelsen af entreprænørielle færdigheder.

Individualiseringen rummer i den senmoderne form i stadig stigende grad sin egen tilsyneladende modsætning, nemlig et stigende fokus på fællesskaber, på kollektive kræfter, på netværk. Overordnet må MGK Sjælland derfor forholde sig til netværksdannelse og fællesskaber som et centralt begreb. Både i forhold til MGKs egen virkelighed som uddannelsesinstitution, men også i forhold til at facilitere viden om, og mulighed, for netværksdannelse for kursisterne.

### ***Digitalisering og Det Analoge Rum***

Udviklingen i retning af et stadig mere digitaliseret samfund har betydning for den måde vi kommunikerer med hinanden på. Digitaliseringen stiller kreative værktøjer og formidlingsplatforme til rådighed for enhver borger, hvilket blandt andet betyder en hidtil uset demokratisering af mulighederne for at skabe og formidle kunst.

Digitaliseringen medfører mulighed for nye undervisningsformer, nye distributionskanaler, nye produktionsvilkår og –muligheder, nye musikalske udtryk osv. MGK Sjælland skal i højere grad arbejde med udnyttelsen af digitale medier i undervisningen, i forhold til skabelsen af nye kunstneriske og æstetiske udtryk og i forhold til at forberede de studerende på videregående uddannelsesinstitutioner hvor undervisning og musikformidling sker ad digitaliserede kanaler i et demokratiseret produktionsmiljø.

Men den tiltagende digitalisering af samfundet medfører også et stigende behov for at være off-line, være til stede i det analoge rum. Bevægelser som fx "Analoge Lommer" manifesterer sig med stigende styrke – paradoksalt nok ofte på nettet (analogelommer.dk), hvilket i sig selv kan ses som værende udtryk for den syntese der sker mellem det digitale og det analoge. Der sker en bevægelse imod behov for at være til stede i det "reale nu", mod behov for nærhed og det autentiske. Denne bevægelse knytter sig tæt til behovet for fordybelse som vi beskriver i det følgende.

Udfordringen for MGK Sjælland bliver derfor at på samme tid begynde udviklingen af digitale læringsplatforme, og samtidigt at skabe sammenhæng mellem en digital og en analog virkelighed uden fremmedgørelse og manglende mellemmenneskelig kontakt.

### ***Effektivisering og fordybelse***

MGK er som statsinstitution underlagt det samme stigende krav om effektiv ressourceudnyttelse, kontrol, og de samme økonomiske vilkår som alle andre statsinstitutioner. I de seneste tiår har effektiviseringer været en del af det paradigme der har ligget til grund for samfundets udvikling og MGK Danmark har som øvrige uddannelser været underlagt et stadig stigende centralt krav om

afrapportering og evalueringer. MGK skal, som det antydes ovenfor, leve op til at producere kandidater, der er dygtigere end tidligere, med anvendelse af færre ressourcer. Dette medfører et stadigt behov for effektivisering.

MGKs virke tager udgangspunkt i den vestlige musikkultur som MGK skal medvirke til at formidle enten gennem undervisning eller overfor den brede offentlighed gennem fødekædearbejde, koncerter osv. Musik en kunstform som kræver et gennem mange år opnået teknisk/kunstnerisk niveau hvor lag lægges på lag i den studerendes udvikling. Tilegnelsen af disse kompetencer kan i udgangspunktet ikke forceres idet det kræver motorisk udvikling, intellektuel erkendelse og modenhed at nå et kunstnerisk udtryk. Der er ingen genveje at finde gennem effektiviseringer på vejen til at blive en helstøbt musiker. Kunstens tid er i den forstand langsom. Man kan effektivisere MGKs virksomhed og administration, men man kan ikke effektivisere de grundlæggende lærings- og erkendelsesprocesser, som det er MGKs formål at videreformidle.

Der eksisterer således to samtidige paradigmer i MGKs virkelighed, som stiller forskellige krav til institutionen og som det er vigtigt og vanskeligt at afbalancere mod hinanden.

#### **4. Vision for MGK Sjælland**

MGK Sjælland er en væsentlig regional kultur- og undervisningsinstitution på musikområdet. MGK Sjælland bidrager til musiklivets udvikling i regionen gennem deltagelse og samarbejde. MGK Sjælland har kursisten i centrum for sine undervisningsaktiviteter og leverer kvalitet og engagement i sin opgaveløsning.

#### **5. Fokus og udviklingsopgaver for MGK Sjælland**

MGK-kurserne realiserer deres mål og visioner gennem målrettede aktiviteter inden for fire opgaver:

- Rekruttering og talentudvikling
- Undervisningsvirksomhed
- Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde
- Ledelse, organisation og opgaveløsning.

I det følgende beskrives med afsæt i den overordnede målsætning for hver enkelt af de fire opgaver, hvor og hvordan MGK Sjælland mere specifikt og blandt andet vil sætte ind for at løse den pågældende opgave og dermed opfylde målsætningen for opgaven i perioden 2017-2020. MGK-kurset fastsætter flere mål for hver opgave.

Som følge af beslutningen om at opgradere MGK Sankt Annæ bliver MGK Sjællands bevilling reduceret i rammeaftaleperioden. For at imødegå denne bevillingsreduktion vil MGK Sjælland reducere antallet af kursuspladser proportionalt med bevillingsreduktionen.

### **5.1. Rekruttering og talentudvikling**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning på området gældende for alle MGK-kurser er, at MGK-centret skal sikre samarbejdet med det lokale musikliv – herunder med musikskolerne og andre institutioner i regionen – omkring rekruttering og talentudvikling af unge musikere, blandt andet med henblik på aktivt at sikre kvalificerede ansøgere til MGK.

MGK Sjælland vil i aftaleperioden have et øget fokus på at skabe forpligtende og bæredygtige samarbejder med regionens musikskoler om talentarbejdet for derigennem at styrke rekrutteringen og de lokale talentmiljøer. Indsatsen skal ske både gennem møder mellem MGK- og talentelever, mellem lærerne og på institutionelt niveau.

MGK Sjælland har en særlig opgave i forhold til at understøtte talentudviklingen på Bornholm. Der vil i aftaleperioden blive udarbejdet en strategi for dette arbejde i samarbejde med Bornholms Musikskole og andre relevante samarbejdspartnere på øen. Denne strategi skal bl.a. tage højde for de særlige økonomiske udfordringer der er forbundet med MGK Sjællands arbejde på Bornholm.

#### **5.1.1. Intensivering af samarbejder på Talentlinje-niveau med Regionens Musikskoler**

##### **Mål 2017-2020**

Der etableres et formaliseret samarbejde med 4-6 musikskoler i regionen om talentudvikling på pre-MGK niveau. Samarbejdet skal understøtte kontakten mellem MGK og Musikskolen, og mellem musikskolerne indbyrdes, øges og intensiveres på talentområdet.

##### **Metoder**

Der etableres "MGK-spireklasser", fælles camps, MGK praktikforløb, fælles koncerter og andre aktiviteter på talentområdet.

##### **Indikatorer for målopfyldelsen**

- Der indgås 1-2 formelle samarbejdsaftaler årligt.
- Antallet af optagne elever på MGK Sjælland fra "samarbejdsskolerne" øges fra 2019.
- Der afholdes 3-4 rekrutteringsfremmende aktiviteter årligt

#### **5.1.2. Rekruttering til den klassiske linje**

##### **Mål 2017-2020**

Rekrutteringen til den klassiske linje er særligt udfordret og MGK Sjælland vil derfor iværksætte og/eller intensivere sine aktiviteter på det klassiske område. Det er MGK Sjællands mål at 40% af kursisterne skal være klassiske.

##### **Metoder**

##### **PRESTO – regionens nye ungdomsorkester**

MGK Sjælland har været en af initiativtagerne til Region Sjællands forholdsvis nye ungdomssymfoniorkester PRESTO, der pt. består af ca. 45 unge musikere i alderen 11-25 år. Deltagerne kommer fra regionens musikskoler og fra MGK Sjælland, og orkesteret er således et helt naturligt mødested for MGK-kursister og talentelever. MGK Sjælland vil fortsat understøtte og

orkestrets aktiviteter og vil arbejde aktivt for oprettelsen af en formaliseret styregruppe og en bæredygtig finansiering

#### Køge Kammermusik Festival

MGK Sjælland påbegyndte i 2014 et samarbejde med Køge Musik Kammermusik Festival, hvis initiativtagere er lærere fra MGK Sjælland.

Festivalen har fokus på unge ensembler, der her dels kan møde hinanden og dels kan møde professionelle musikere. Festivalen indeholder koncerter, workshops og en konkurrence for talent-, MGK- og konservatorieensembler. Festivalen vil udvide scenen for de yngste talenter. Festivalen er således både et mødested og en scene for børn og unge, der spiller klassisk musik og vil dermed bidrage til rekrutteringen til MGK Sjælland.

#### Ensemble Storstrøm

MGK Sjælland vil udvikle en praktikordning for sine klassiske kursister med Ensemble Storstrøm (tidligere Storstrøms Kammerensemble). I foråret 2017 afprøves et pilotprojekt med sammenspil som omdrejningspunktet for et praktik-besøg hos musikerne.

I foråret 2018 planlægges en produktion, hvor musikerne i Ensemble Storstrøm og MGK kursisterne over et helt koncertprogram sammen, som de efterfølgende turnerer med i Region Sjælland.

#### **Indikatorer for målopfyldelsen**

- MGK Sjællands mål for fordelingen af eleverne på de forskellige studieretninger er opnået sådan at der er 40% klassiske kursister i 2020

#### **5.1.3. MGK ambassadører**

##### **Mål 2017-2020**

MGK Sjælland vil intensivere kontakten til kommende ansøgere ved at udvikle en model hvor alle MGK-kursister bliver Musikskoleambassadører. Målet er at optimere den direkte kontakt mellem MGK Sjælland og potentielle ansøgere og lokale talenter hvorved både MGK og det lokale musikliv i hele regionen, styrkes.

##### **Metoder**

Hver af regionens musik- og kulturskoler får tilknyttet egne personlige ambassadører (MGK-kursister), som stiller sig til rådighed for besøg og kontakt direkte for de unge talentelever. Ambassadørerne vil om muligt være kursister fra det specifikke lokale musikskoleområde.

MGK-lærerne skal besøge et antal musikskoler for at undervise lokale talentelever, og regionens talent-elever skal modtage undervisning på MGK Sjællands afdelinger.

#### **Indikatorer for målopfyldelsen**

- Der optages årligt en stigende andel kursister fra det regionale miljø i forhold til optaget 16/17

## **5.2. Undervisningsvirksomhed**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning på området gældende for alle MGK-kurser er at bibringe unge musikere musikalske færdigheder, der svarer til optagelsesniveauet for et konservatorium. Undervisningsvirksomheden beskrives i fælles overordnede lære-/kursusplaner og indenfor rammerne af de gældende fælles kursusfaglige retningslinjer mv.

MGK Sjælland har i perioden for den første rammeaftale arbejdet med at udvikle kursusforløbet således at det imødekommer nye optagelseskrav og diversiteten i optagelsesprøverne til de 4 musikkonservatorier i Danmark.

Særligt for de rytmiske uddannelser gælder at optagelseskravene generelt er blevet mindre færdighedsorienterede, men mere lægger vægt på den optagelsessøgendes individuelle musikalske projekt. Også på de klassiske og andre linjer ses et øget fokus på muligheden for realiseringen af det individuelle talent som målestok for optagelsesegnet på konservatorierne.

MGK Sjælland har udviklet kursusforløbet sådan at kursisten i løbet af de første 2 år, udover den ugentlige undervisning, deltager i en række weekendkurser. For de rytmiske kursister indeholder weekendkurserne sammenhængende undervisning i sangskrivning/komposition, performance, indspilningsvirksomhed, turnevirksomhed og music management. Weekendkurserne har til formål at klargøre centrets kursister til deres 3. år, som er et projektbåret kursusår, hvor kursisten selv initierer og gennemfører 4 projekter, understøttet af ugentlig vejledning. For de klassiske kursister har weekendkurserne fortsat et stort fokus på det kammemusikalske.

Det projektbårne 3. år på den rytmiske linje muliggør at MGK Sjælland i langt højere grad kan imødekomme kursisternes individuelle uddannelsesbehov, og på afgørende vis understøtte kursisternes musikalske og menneskelige modningsprocesser.

### **5.2.1. Faglig udvikling**

#### **Mål 2017-2020**

MGK Sjælland vil i rammeaftaleperioden videreudvikle fagindholdet i Musikkundskab for samtlige studerende således at faget kan understøtte og blive et centralt omdrejningspunkt for kursisternes skabende og udøvende musikalske processer. Faget skal udvikles både for klassiske og rytmiske kursister i respekt for de gennemæssige forskelle og have fokus på kursisternes individuelle udgangspunkt og behov. Faget læses som årgangsbaseret holdundervisning med en og samme underviser i faget på alle centrets afdelinger. Musikkundskab skal fungere som et samlende musikalsk fag, der understøtter de øvrige fag og stimulerer kursistens kunstneriske, identitet, og udvikling.

Undervisningen er tilrettelagt i dialogiske forløb hvor underviseren fungerer som formidler og "coach" for kursisternes individuelle og fælles kunstneriske projekt. Det overordnede læringsmål er i udkast til

nye læreplaner defineret som at "*Kursisten er bevidst om egen musikalsk identitet og kan skabe praksisser for sin musikalske virksomhed*". Som delelementer i undervisningen formidles historisk og samfundsmæssigt perspektiv, musikhistorie, værkanalyse og musikoplevelse.

#### **Metoder**

Indholdsbeskrivelsen for faget Musikkundskab videreudvikles og der formuleres færdigheds- og vidensmål.

#### **Indikatorer for målopfyldelsen**

- Der foreligger udviklede fagbeskrivelser for Musikkundskab i 2017

### **5.2.2. Musikproduktion**

#### **Mål 2017-2020**

Der er etableret et lydstudie på MGK Sjællands afdeling i Køge, og hovedfaget Musikproduktion med de tilhørende fagspecialer (fx Tonemester) flyttes til Køge. Faget udvikles desuden til et alment bifag som tilbydes samtlige kursister.

#### **Metoder**

Faget får udover det teknisk/produktionelle fokus på skabende elementer. Faget udvikles som "kreativt bifag" for samtlige studerende.

#### **Indikatorer for målopfyldelsen**

- Der foreligger reviderede læseplaner for hovedfaget Musikproduktion 2017
- Musikproduktion udbredt til alle årgange og studieretninger som alment valgfag i 2020

### **5.3. Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning på området gældende for alle MGK-kurser er, at MGK-centret skal bidrage til at stimulere og udvikle det lokale og regionale musikliv. Kurserne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye platforme for indsatsen i forhold til musikmiljøet – her med særligt fokus på mødestederne og scener for musikalsk udfoldelse for børn og unge.

Synlighed og tilstedeværelse i det regionale musikmiljø er en forudsætning for at MGK Sjælland kan leve op til en række af sine øvrige mål. MGK Sjælland skal som en del af sin strategi for profilering og samarbejde deltage i lokale og regionale samarbejder, og skal oprette nye internationale samarbejder. MGK Sjælland skal kommunikere effektivt med både regionale aktører, bevillingsgivere og offentligheden generelt.

### **5.3.1. Udarbejdelse af kommunikationsstrategi**

#### **Mål 2017-2020**

For at sikre en stærkere profilering samt kvalitet og målrettethed i MGK Sjællands kommunikation udarbejdes en kommunikationsstrategi. Strategien skal tage hensyn til at MGK Sjælland henvender sig til flere forskellige målgrupper (potentielle kursister, koncertgængere, samarbejdspartnere, myndigheder m.fl.) og skal komme med forslag til en sammenhængende kommunikationsindsats indenfor de nuværende økonomiske rammer.

#### **Metoder**

Der nedsættes en arbejdsgruppe der udarbejder forslag til strategi herunder tilstedeværelse på sociale medier, hjemmeside, annoncering etc. Der inddrages evt. ekstern faglig bistand.

#### **Indikatorer for målopfyldelsen**

- Der er udarbejdet en kommunikationsstrategi i 2017
- Strategien implementeret i 2018

### **5.3.2. Indgåelse af strategisk samarbejdsaftale med internationale partnere**

#### **Mål 2017-2020**

For at sikre et bredere internationalt udsyn samt relevant benchmarking etableres tre samarbejder med pre-college institutioner i vore nordiske nabolande, Tyskland og/eller Storbritannien.

#### **Metoder**

Der udformes formelle samarbejdsaftaler der beskriver rammer for samarbejdet og aktiviteter

#### **Indikatorer for målopfyldelsen**

- Der er i 2020 indgået 3 internationale samarbejdsaftaler

### **5.4. Ledelse, organisation og opgaveløsning**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning på området er, at de musikalske grundkursers aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.

MGK Sjælland ønsker af hensyn til det regionale samarbejde og de initiativer i denne strategi der understøtter dette, at bevare et organ for samarbejde mellem regionens musikskoler og MGK. Udvalget drøfter konkrete samarbejdsprojekter, disses afvikling samt nye initiativer fx på talentudviklingsområdet, koncert- og turneområdet og andre relevante projekter. MGK Sjælland opretter for at sikre den overordnede målsætning tre fora hvori MGK Sjællands aktiviteter drøftes:

- Afdelingslederudvalg
- Samarbejdsudvalg
- Repræsentantskab

MGK Sjællands drift varetages af centerledelsen, og beslutningskompetence vedr. økonomi, optag, faglig udvikling og kvalitet etc. ligger hos centerledelsen.

#### **5.4.1. Samarbejde mellem afdelingerne. Afdelingslederudvalg**

##### **Mål 2017-2020**

MGK Sjælland implementerer et nyt organ for at sikre koordination af centrets aktiviteter på afdelingerne. Centerledelsen udarbejdede i foråret 2016 nye retningslinjer for samarbejdet mellem afdelingerne i MGK Sjælland herunder nye møderækker m.v.

##### **Metoder**

Afholdelse af Ledermøder i henhold til udfærdiget notat (bilag).

##### **Indikatorer for målopfyldelsen**

- Forbedret koordination og samarbejde (udtalelse)

#### **5.4.2. Samarbejdsforum**

Samarbejdsforum er et centralt samarbejdsorgan for MGK Sjælland i forhold til at gennemføre en række af MGK Sjællands strategiske initiativer, særligt de initiativer der er nævnt i afsnit 5.1 i denne skrivelse. Samarbejdsforum skal ligeledes sikre et tæt samarbejde med DMKL Region Sjælland. Samarbejdsforum består af:

- MGK Sjællands leder og koordinatører.
- Afdelingsledere fra MGK Sjællands 3 afdelinger
- 6-10 strategiske samarbejdspartnere

##### **Mål 2017-2020**

MGK Sjælland etablerer et samarbejdsforum, der koordinerer en række strategiske initiativer i regionen.

##### **Metoder**

Der afholdes 4 årlige møder.

##### **Indikatorer for målopfyldelsen**

- Der afholdes fire årlige møder

#### **5.4.3. Repræsentantskab**

##### **Mål 2017-2020**

For at sikre samarbejde med og om det lokale/regionale musikliv og medvirke til udviklingen af det regionale MGK omkring rekruttering og talent-udvikling af unge musikere følges MGK Sjælland af et repræsentantskab



Der etableres et repræsentantskab bestående af:

- Musikskolerne i Region Sjælland, 1 repræsentant fra hver.
- De fire danske Musikkonservatorier, 1 repræsentant fra hver
- Musikvidenskabelige institutter ved universiteterne, 1 repræsentant fra hver.
- Gymnasier, Musikefterskoler og Musikhøjskoler, 1 repræsentant fra hver
- Professionshøjskolen UCSJ, 1 repræsentant
- Storstrøms Kammerensemble, 1 repræsentant
- Landsdelsorkesterforeningen, 1 repræsentant
- Dansk Live, 1 repræsentant
- MGK lærere, 2 repræsentanter
- Tidligere elever, 2 repræsentanter

Repræsentantskabet drøfter MGK Sjællands overordnede virksomhed, herunder generelle udviklingstendenser og strategiske initiativer. Herudover drøftes målopfyldelse og årsrapport.

#### **Metoder**

Der afholdes 1 årligt møde

#### **Indikatorer for målopfyldelsen**

- Der afholdes et årligt møde/seminar

Fælles nøgletalskategorier for alle MGK-centre 2017-2020

1. Rekruttering og talentudvikling – MGK Sjælland

	2015	2016	2017 forventet	2018 forventet	2019 forventet	2020 forventet
Alle ansøgere	69	79	90	90	100	100
Antal ansøgere med karakteren 7 eller højere	26	35	36	37	38	40
Antal optagne	50	35	35	35	35	35
Heraf fordeling på klassisk linje	12	10	12	12	14	14
Heraf fordeling på rytmask linje	34	22	20	19	18	17
Heraf fordeling på andre linjer	4	3	3	4	3	4
Karaktergns. for optagne	7,6	8,1	8,5	8,5	8,5	8,5
Antal MGK elever pr. 1.9. pågældende år	110	100	100	100	100	100

**2. Undervisningsvirksomhed – MGK  
Sjælland**

	2015	2016 forventet	2017 forventet	2018 forventet	2019 forventet	2020 forventet
Alle ophørte kursister*	34	36	26	39	35	34
<b>Antal ansøgere til konservatorier, Danmark**</b>	17	14	12	20	19	17
<b>Antal ansøgere, der har bestået en optagelsesprøve til konservatorier, Danmark**</b>	17	14	12	20	19	17
<b>Antal optagne på konservatorier, Danmark**</b>	7	9	7	10	10	10
<b>Antal optagne på musikfaglig videregående uddannelser, Danmark**</b>	10	12	10	13	13	13
<b>Antal optagne på musikfaglig videregående uddannelser, udlandet**</b>	1	0	1	0	1	0
<b>Antal ikke-optaget, men dimitteret fra MGK**</b>	21	20	15	26	21	19
<b>Antal ikke-optaget, ikke-dimitteret**</b>	2	4	0	0	0	0

\*Kursister på orlov og kursister overført til andet MGK medregnes ikke i opgørelsen af ophørte kursister.

\*\*Angiv antal kendt henholdsvis forventet for de pågældende år, idet tallet her alene skal omfatte de elever på MGK-kurset, som ophører det aktuelle år. Musikfaglig videregående uddannelser inkluderer her konservatorier. Musikhøjskoler henregnes her ikke til videregående musikfaglige uddannelser.

Køge 20. april 2016

## **Notat**

### **Organisering og samarbejde MGK Sjælland**

Dette notat redegør for organisationen af MGK Sjælland. Notatet beskriver visse ansvars- og kompetencefordelinger samt mødestruktur, arbejds gange og procedurer.

#### **Overordnet organisation**

MGK Sjælland ledes af centerlederen på Køge Musikskole. Den overordnede centrale ledelse består af centerlederen samt to afdelingsledere. Desuden er tilknyttet en overordnet koordinator for de klassiske uddannelser. Centerledelsen har det faglige og økonomiske ansvar overfor Slots- og Kulturstyrelsen, og udarbejder budget og regnskab samt den årlige faglige afrapportering.

Centerledelsen fastsætter desuden arbejdstidsregler for samtlige lærere ansat ved MGK Sjælland uanset formel ansættelsesmyndighed.

Den daglige drift varetages, udover af centerledelsen, af musikskolelederne samt koordinatorene ved hver MGK-afdeling, pt. i Slagelse, Guldborgsund samt på Bornholm. Afdelingerne har overfor centerledelsen, indenfor de givne rammer, ansvaret for tilrettelæggelse og afvikling af undervisning lokalt i afdelingerne samt overholdelse af de budgetmæssige rammer.

MGK koordinationsudvalget og repræsentantskabet bevares indtil videre i sin nuværende form, men den fremtidige organisation på dette område drøftes i forbindelse med vedtagelse af ny rammeaftale.

#### **MGK-afdelingslederudvalg**

Der etableres et MGK-afdelingslederudvalg. Gruppen består af centerledelsen og musikskolelederne fra de tilknyttede afdelinger. Gruppen afholder møde hver anden måned eller efter behov. Møderne har til formål på baggrund af gensidig orientering og medinddragelse at skabe et effektivt, tillidsfuldt og konstruktivt samarbejde mellem afdelingerne, samt gennem drøftelse af sager af overordnet betydning for MGK Sjællands virksomhed og drift, at skabe et kvalificeret grundlag for centerledelsens beslutninger.

- Økonomi, budget og regnskab samt faglig afrapportering
- Fagligt indhold, fagudbud, læreplaner m.v.
- Undervisningstilrettelæggelse
- Personaleforhold

- Optag og fordeling af kursister

### **Økonomi**

Principperne for fordeling af MGK Sjællands økonomi mellem afdelingerne forbliver uforandrede. De nominelle tildelinger til afdelingerne kan dog ændres bl.a. som følge af ny arbejdstidsaftale og bevillingsreduktioner.

Fra undervisningsåret 2016/17 vil centerledelsen, for at imødekomme kritik fra revisorerne, ændre proceduren for udbetaling af midler til afdelingerne sådan at de aftale midler udbetales efter fremsendelse af faktura.